

COMPROVAÇÃO DE REALIZAÇÃO DO OBJETO

PROJETO: CLAUDIO TOZZI



PRONAC: 2316568

O PROJETO:

OBJETIVO GERAL

O projeto 'Claudio Tozzi' propõe produzir e realizar o lançamento de um livro sobre o artista Claudio Tozzi, além do lançamento do livro como produto principal, o projeto visa realizar oficinas de arte para pessoas com e sem deficiência e em vulnerabilidade social, além de uma ação formativa para alunos de escolas públicas e educadores. Por fim, como marco de finalização do projeto, produzir uma exposição contendo obras do artista em conjunto com as criações resultantes das oficinas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **OFICINAS** – Oferecer 150 vagas em oficinas de arte para pessoas com e sem deficiência e em vulnerabilidade social;
2. **EXPOSIÇÃO** – Produção de uma exposição de arte com as obras do artista e dos participantes das Oficinas. A exposição terá acesso gratuito ao público;
3. **AÇÃO FORMATIVA CULTURAL** – Produção de uma capacitação para 150 educadores;
4. **LIVRO** – Produção e edição de 3.000 exemplares de um livro sobre a obra do artista e aspectos de sua produção artística. Parte desse material será distribuído de forma gratuita e a outra comercializada.
5. **MATERIAL EDUCATIVO** – Produção de 500 relatórios ilustrados (brochura) com textos e imagens sobre o processo de produção e desenvolvimento das oficinas do projeto. Esse material será distribuído a parceiros, instituições onde as oficinas foram realizadas, aos participantes, patrocinadores e demais interessados.

OFICINAS

O projeto promoveu oficinas de arte para 150 pessoas com e sem deficiência e em situação de vulnerabilidade social, as oficinas aconteceram nos seguintes locais: A Alternativa, localizado na R. Joaquim Nabuco, 513 - Cidade Monções; Lares, localizado na Avenida Barão do Rego Barros, 179 Vila Congonhas e na APOIE localizada na Avenida Prefeito Fábio Prado, 17 – Chácara Klabin.

Abaixo segue alguns registros:











Acesse mais registros do projeto:

<https://www.flickr.com/photos/201729734@N08/collections/72157724997204013/>

AÇÃO FORMATIVA CULTURAL

A ação aconteceu em dois momentos: a primeira consistiu numa conversa aberta com a apresentação das obras do artista Claudio Tozzi, falando sobre o seu processo de criação, contexto histórico e plasticidade. O segundo momento foi com a equipe de artistas visuais do Instituto Olga Kos, que compartilharam também o processo de criação do artista. A formação ofereceu vagas para 150 educadores e demais interessados, inscrição facilitada e gratuita.

Abaixo segue alguns registros:





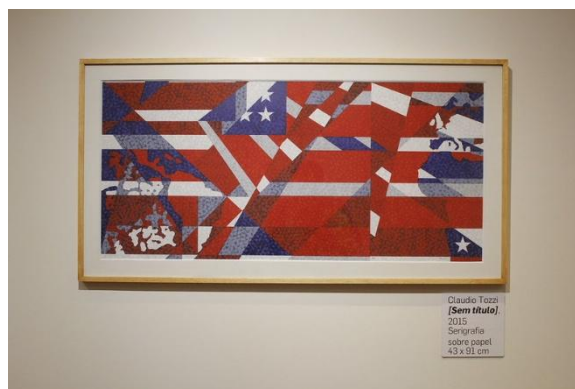




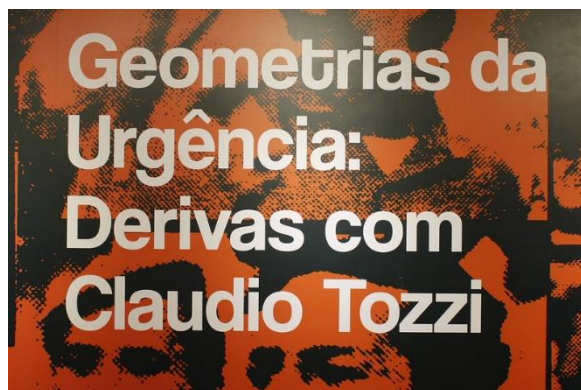
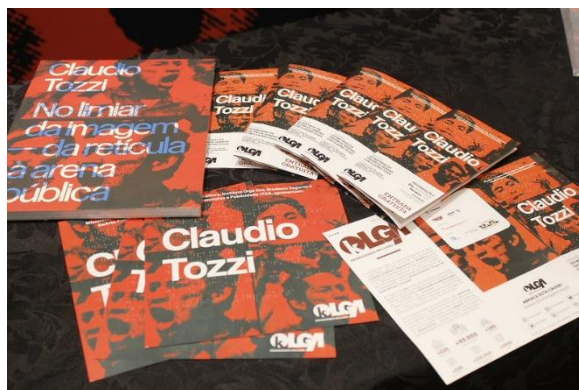
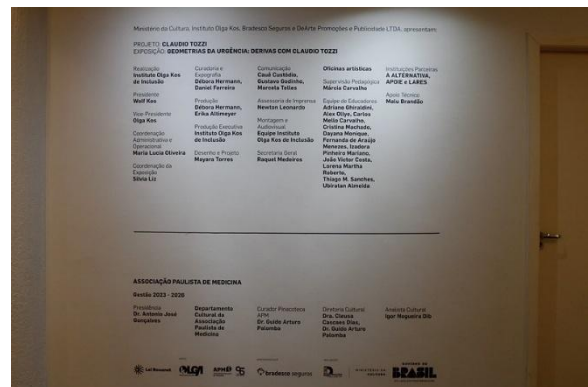
EXPOSIÇÃO

A exposição do projeto intitulada “Geometrias da Urgência: Derivas com Claudio Tozzi”, aconteceu na Associação Paulista de Medicina localizada na Avenida Brigadeiro Luís Antônio, 278, Bela Vista, em São Paulo, com abertura no dia 09 de março de 2026 e visitação até 27 do mesmo mês. A exposição teve entrada gratuita e contou com recursos de acessibilidade.

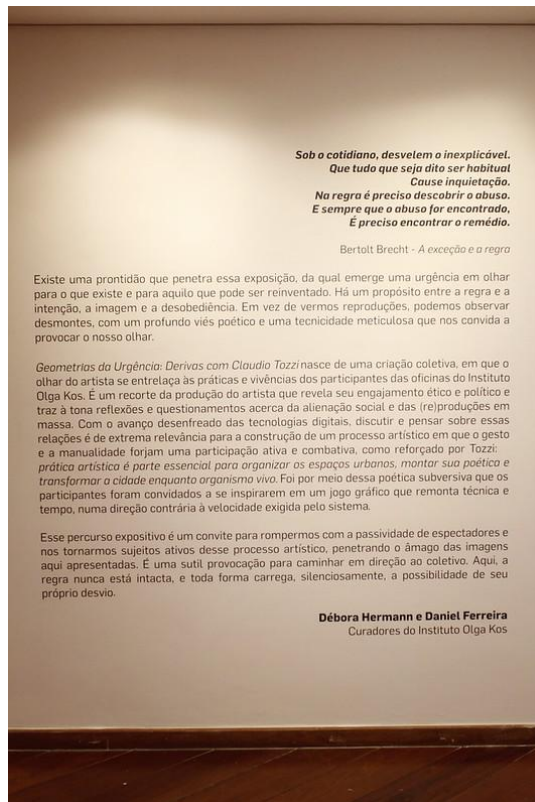
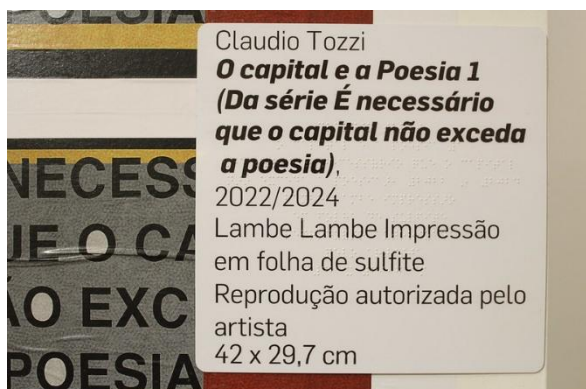
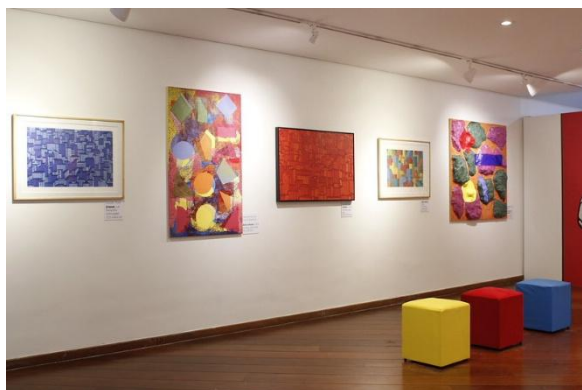
Abaixo alguns registros:

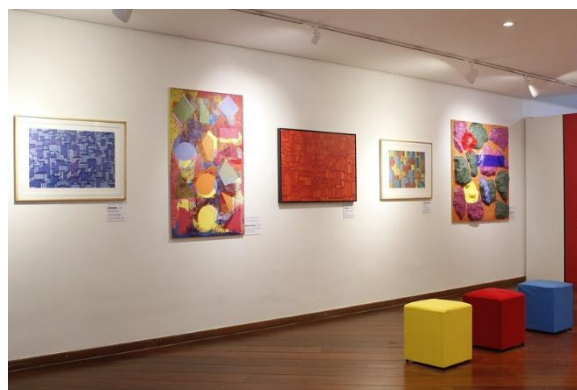












Acesse mais registros do projeto:

<https://www.flickr.com/photos/201729734@N08/collections/72157724997204013/>

Acesse mais registros da Exposição Final:

<https://www.flickr.com/photos/201729734@N08/albums/72177720334108348/>

RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

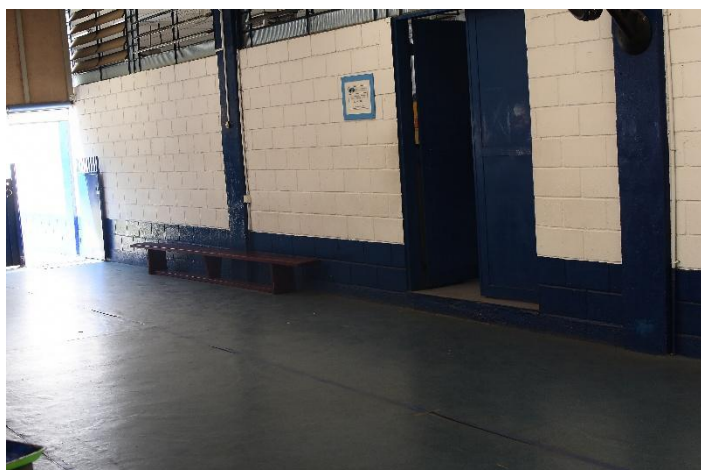
Abaixo, segue algumas imagens dos recursos de acessibilidade oferecidos ao decorrer de todo projeto e suas atividades.

Locais das Oficinas:

Imagens da Instituição Lares



Imagens da Instituição APOIE



Imagens da Instituição Alternativa

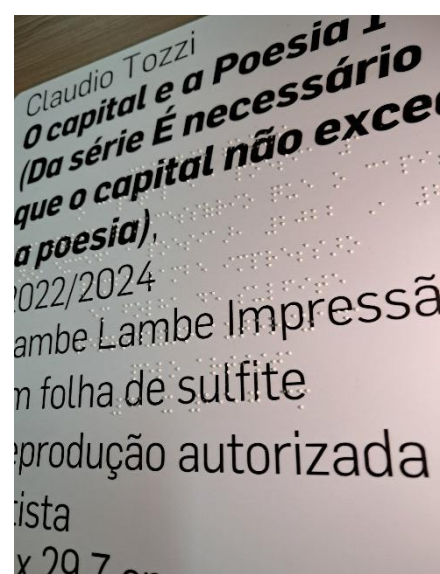
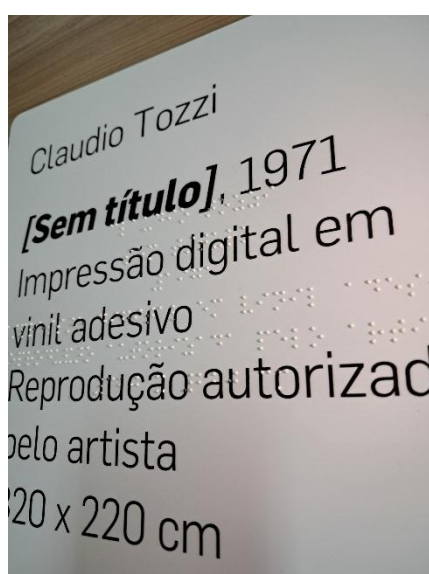
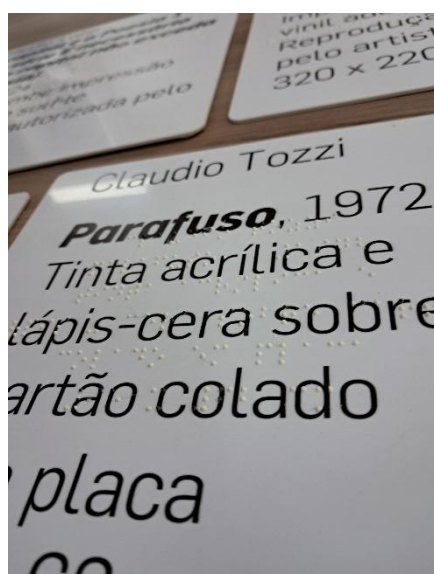
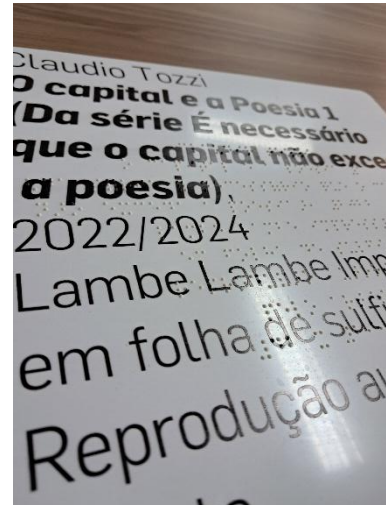


Acessibilidade na Ação Formativa e Exposição:

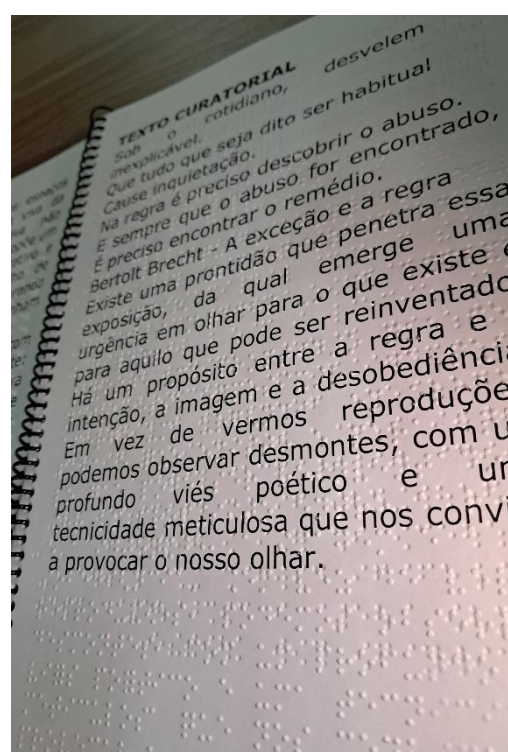
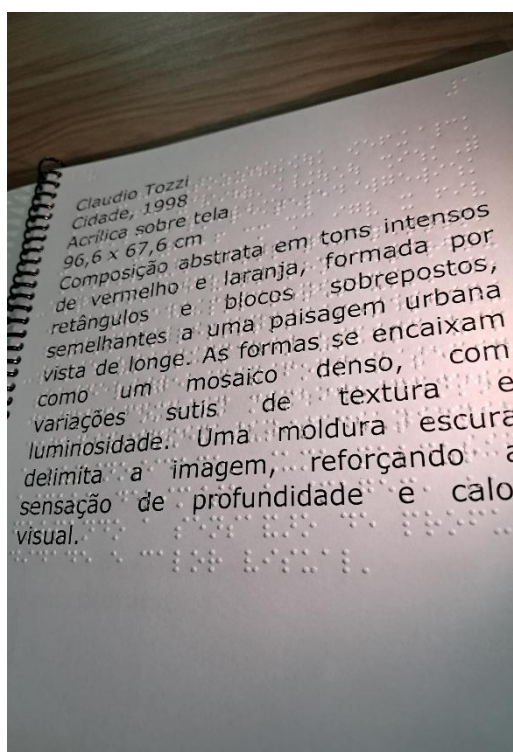
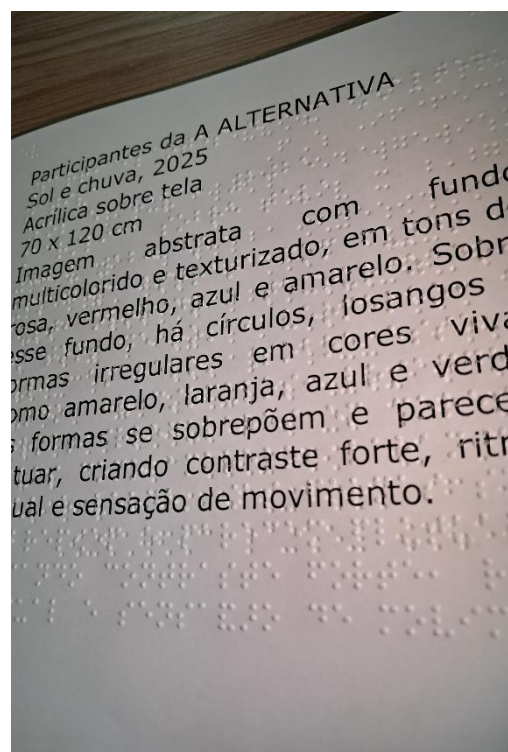
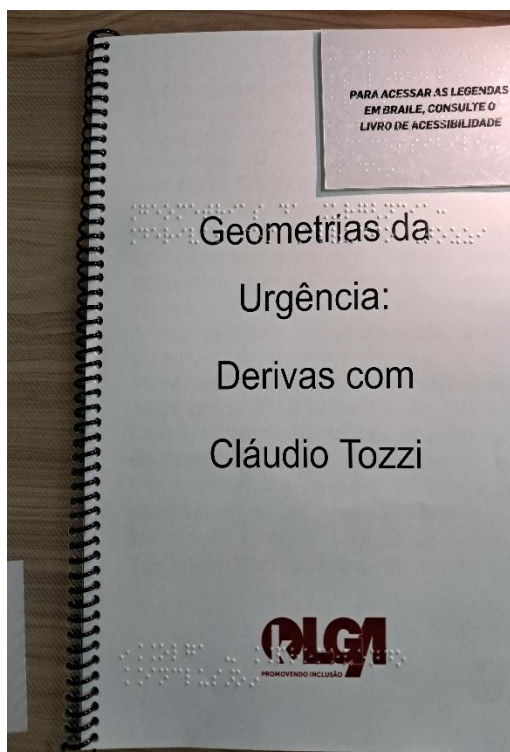
Intérpretes de Libra, Descrição das Obras em Braille; Materias em Braille; Projeções em Audiodescrição; Mediadores.



Detalhes do braille sobre as etiquetas



Livro de acessibilidade com a descrição das obras e textos curatoriais



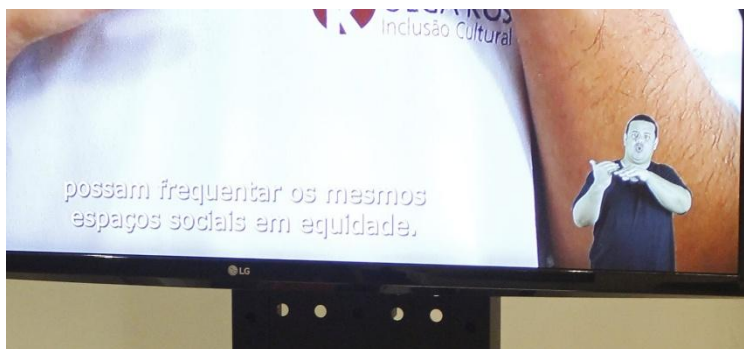
*apenas algumas paginas para demonstração do material produzido.

Materiais Gráficos Impressos com braille



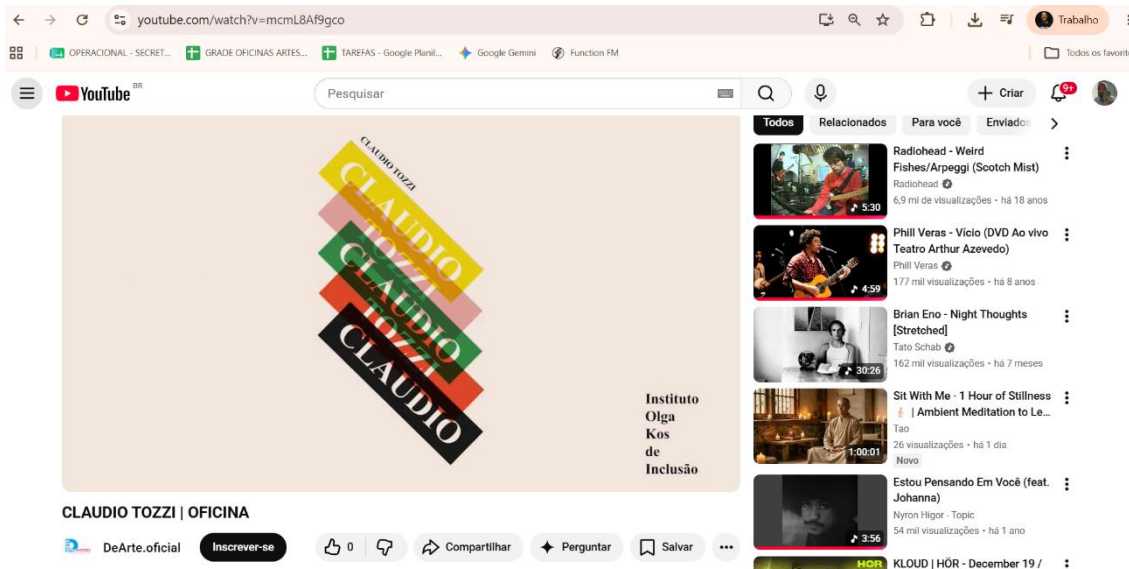
Folders e Convites em braille

Projeção com janela de libras e legenda aberta (hardcoded subtitle).



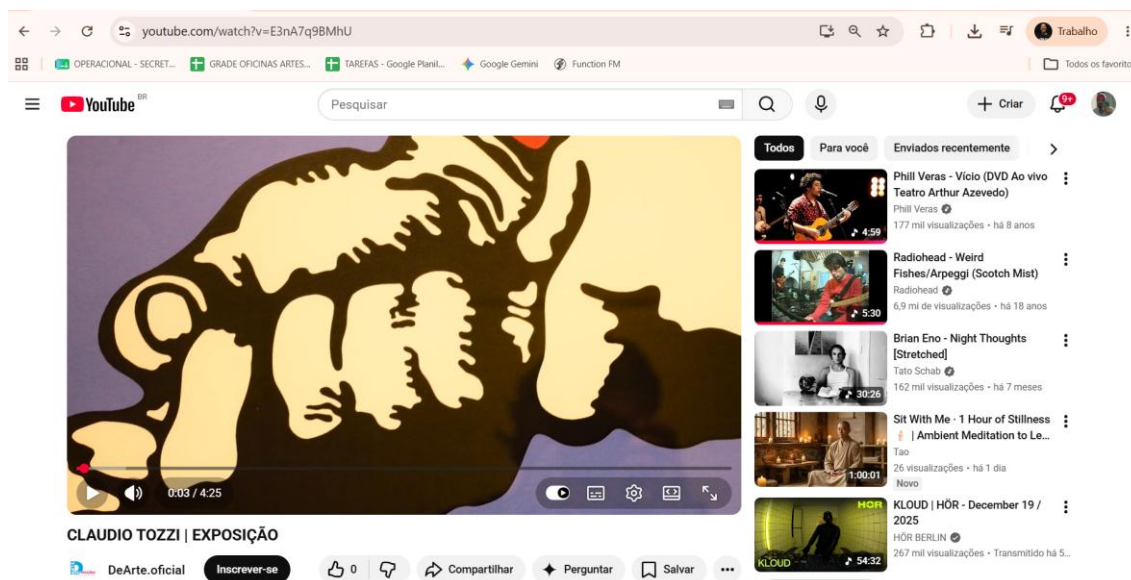
Segue teaser das Oficinas disponível de forma gratuita

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mcmlL8Af9gco>



Confira como foi a Exposição Final:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=E3nA7q9BMhU>



RELATÓRIO DOS PROFISSIONAIS

A ALTERNATIVA: MÊS 1 – ABRIL DE 2025

O projeto *Claudio Tozzi* acontece na Instituição *A Alternativa*, atendendo jovens e adultos com deficiência, em situação de vulnerabilidade social e tem por objetivo trazer este artista como referência, procurando explorar as técnicas utilizadas em suas obras, possibilitando ampliar a percepção artística dos participantes.

Neste mês do projeto *Claudio Tozzi*, os acolhimentos trazidos trouxeram momentos de atenção, cooperação e respeito, além de divertimento. Uma das propostas feitas foi o “Cara a cara adaptado”, no qual foram exploradas características variadas e cada participante tinha que prestar atenção ao ouvir os comandos da equipe e fazer algum movimento proposto, como por exemplo: “Quem tem olhos castanhos deve levantar”, “Quem está de camiseta branca, deve cruzar os braços” etc.

Outra atividade desenvolvida foi a “Dança com papel”, onde cada dupla deveria segurar uma folha entre determinadas partes do corpo, conforme as instruções dadas, sempre dançando ao ritmo de alguma música. Por exemplo: “Mão com mão”, “Barriga com barriga” etc.

Também foi proposta uma brincadeira de mímica com o auxílio de cartões onde havia objetos desenhados, que foram sorteados para que cada participante fizesse gestos que os representassem, a fim de que os demais descobrissem o que era.

A última oficina trouxe um acolhimento com o jogo “Salada de frutas”, onde cada um escolheu uma fruta (cartões com desenhos) e, em roda, uma pessoa dava o comando falando os nomes de 2 ou 3 frutas e estas (as pessoas) tinham que se levantar e trocar de lugar. Ao comando “Salada de frutas” todos se movimentavam. Em um segundo momento, uma das cadeiras foi retirada e assim, sempre sobrava uma pessoa em pé, que passava a ser quem daria o próximo comando.

As atividades artísticas desenvolvidas tiveram como foco trazer a percepção das formas geométricas, tão explorada pelo artista de referência Claudio Tozzi. Em uma das propostas, a equipe dividiu as folhas de papel com fita crepe, que depois foram retiradas, após a pintura feita com giz pastel, criando uma composição diferenciada. Outra

atividade foi a utilização de cores monocromáticas, como vários tons de azul ou de vermelho.

Dando continuidade à exploração das formas e cores, foi proposta uma colagem utilizando pedaços de papel rasgado sobre o kraft e posteriormente, desenho de formas geométricas com o uso de suportes como réguas variadas e CDs, que foram complementadas com tinta guache. Em alguns momentos, a equipe propôs criações individuais e, em outros, coletivos. Dessa forma, trabalhou-se o respeito e a cooperação entre os participantes.

No final de cada oficina aconteceram rodas de conversa, nas quais cada um pôde trazer um pouco da sua experiência em relação às atividades propostas e refletir sobre sua criação e as obras do artista de referência, comparando semelhanças e diferenças. Na última oficina foi proposto que criassem uma história a partir do trabalho coletivo, onde um foi dando continuidade à fala do outro.

As 2 turmas têm se mostrado muito interessadas e participativas em todas as oficinas, colaborando com ideias durante o processo.

No próximo módulo, dar-se-á continuidade ao planejamento, explorando novas técnicas de pintura.

A ALTERNATIVA: MÊS 2 – MAIO DE 2025

O projeto *Claudio Tozzi* acontece na Instituição *A Alternativa*, atendendo jovens e adultos com deficiência, em situação de vulnerabilidade social e tem por objetivo trazer este artista como referência, procurando explorar as técnicas utilizadas em suas obras, possibilitando ampliar a percepção artística dos participantes.

Neste mês do projeto *Claudio Tozzi*, os acolhimentos propuseram movimento e equilíbrio, por meio da brincadeira com balões e copos de plástico sendo passados em roda com o auxílio de um palito, por exemplo. Os participantes se engajaram e demonstraram muito entusiasmo.

As atividades foram adaptadas para os participantes com mobilidade reduzida, que também participaram integralmente e, mesmo permanecendo sentados, conseguiram atingir o objetivo da atividade.

Dentro da proposta artística, foram propostas atividades em que foram exploradas diferentes dimensões dos materiais, como por exemplo, a colagem de pedaços de papel amassados em um papelão, produzindo um efeito 3D, tendo como referência a obra da mala de Claudio Tozzi. Pôde-se então discutir em grupo, o que se levaria numa mala, numa viagem, tanto coisas materiais, quanto sentimentos.

Além disso, deu-se continuidade à exploração das formas geométricas e a utilização de diferentes materiais, como: tinta, giz, lápis, tesoura e cola, com a produção de obras em etapas, iniciando em uma oficina e terminando na seguinte, dando uma noção processual da criação artística.

Ao final das oficinas propõe-se uma roda de conversa, para que todos possam, além de trocar opiniões sobre o que acharam das produções, verem os trabalhos uns dos outros e imaginar o que o outro pensou ou sentiu e que está ali representado, fazendo com que possam ir para além de sua própria criação.

Ambas as turmas demonstram-se engajadas e num processo de crescimento na realização das atividades propostas.

No próximo mês, dar-se-á continuidade às atividades previstas, explorando mais a poética do artista Claudio Tozzi.

A ALTERNATIVA: MÊS 3 – JUNHO DE 2025

Seguindo ares que parecem pouco sentidos por muitos, a proposta do projeto *Claudio Tozzi* no mês de junho trouxe perspectivas, curiosidades e novos aprendizados junto a doses de muitas risadas e também muitas discussões calorosas, fazendo com que o elo entre os presentes ficasse mais forte e o ambiente ainda mais descontraído após a resolução das pautas levantadas, ligadas às propostas pedagógicas e artísticas ou questões do próprio convívio entre eles.

A instituição “A Alternativa” é um espaço no qual os participantes envolvidos, em sua maioria, convivem neste mesmo ambiente há anos, fazendo com que tenha características únicas. As oficinas, sabendo do contexto na qual está inserido, busca trazer propostas que auxiliem na melhor manutenção do convívio entre eles, tanto no âmbito pedagógico, quanto artístico. O estudo antecipado dos envolvidos em oficina e das turmas que serão trabalhadas, fazem com que o período de oficina ocorra de forma mais sustentável e acolhedora para todos os presentes.

As propostas pedagógicas realizadas neste mês de referência trouxeram dinamismos que envolviam muita energia e raciocínio, fazendo com que os aspectos cognitivos fossem trabalhados a todo momento. Além disso, brincadeiras enérgicas fazem com que o ar cansado carregado por alguns em determinadas semanas, abra espaço para olhares atentos e sorrisos em todo o período de acolhimento.

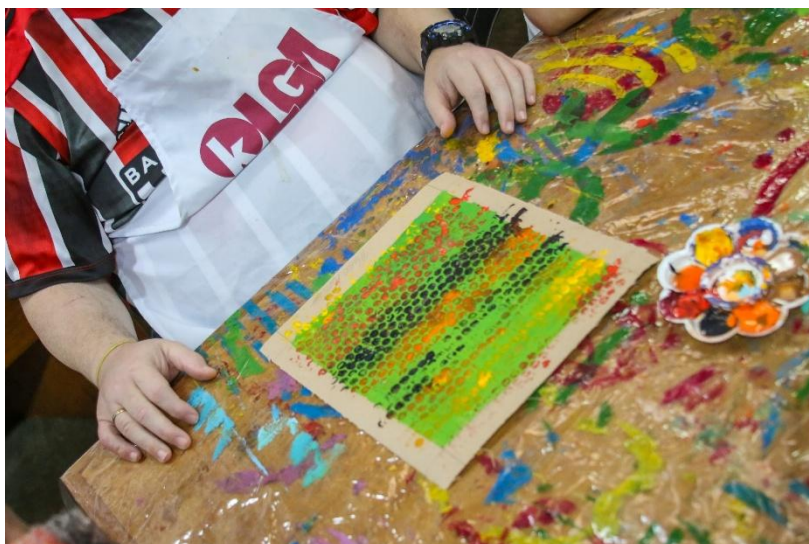
A seguir uma foto ilustrativa sobre um destes momentos vividos:



Nas atividades voltadas para as artes visuais, com ênfase no trabalho referencial mencionado no início do texto, os participantes seguiram o olhar para a poética, explorada pelo artista desde o início de sua carreira. As propostas a esta altura, basearam-se nas obras dos anos 90, seguindo de forma infiel ao que seguiu o artista, pois

a busca é a de criar algo característico para a instituição, que tenha um pouco de cada um dos envolvidos. Esta infidelidade se dá, pelo fato de que muito do que o artista *Tozzi* criou, possui características que envolveram o momento no qual o próprio viveu nessa época e, então, a equipe propôs a livre criação, abrindo espaço para o novo.

Segue o exemplo de uma das propostas feitas pela equipe do projeto:



Para o próximo mês, a busca será a de confeccionar telas, de forma a mimetizar de forma aglutinada, tudo o que foi realizado nas oficinas anteriores.

A ALTERNATIVA: MÊS 4 – JULHO DE 2025

Em julho a equipe seguiu com a proposta artística inspirada no trabalho de Claudio Tozzi, com os participantes empenhados em suas produções.

Como acolhimento, foi proposta uma atividade com bexiga, em que cada um passava a bexiga para o colega, todos em duas filas, de diferentes formas, ora por cima, por baixo ou pelo lado. Em outro momento, houve a atividade “Pega varetas”, porém com espaguetes cortados e dispostos em cima de uma mesa. Os participantes tinham que pegá-los sem movimentar outros, tirando apenas um do monte. Todos participaram e gostaram das atividades, se envolvendo empolgadamente.

Como atividade artística, foi realizada uma intervenção sobre pintura já feita pelos participantes em outro dia. A pintura que havia sido feita sobre o papel dobrado, marcado em formas geométricas recebeu a intervenção de bolinhas feitas com cotonetes e cada

participante realizou a proposta à sua maneira. Outra atividade foi dar início à montagem de uma das telas para a exposição final. Para isso, foram coladas produções tridimensionais feitas em outro encontro sobre a mesma com o auxílio de gesso.

Para o mês de agosto, a equipe dará seguimento às produções e focará nas telas para a exposição, tendo em vista que o final do projeto está próximo.

A ALTERNATIVA: MÊS 5 – AGOSTO DE 2025

Em agosto, o projeto *Claudio Tozzi* seguiu com as propostas pedagógicas e artísticas, realizadas em diversos encontros que estimularam cooperação, criatividade e expressão coletiva. Em um dos acolhimentos, foi proposto o jogo da velha, no qual o tabuleiro foi desenhado no chão com fita crepe e os participantes, divididos em dois grupos (o time vermelho e o time amarelo) utilizaram pedaços de EVA coloridos para marcar suas jogadas. A atividade promoveu diversão, interação e estimulou o raciocínio estratégico, o trabalho em equipe e a atenção.

Nas propostas artísticas, o foco esteve na criação de uma tela coletiva, que reuniu as ideias e experiências elaboradas ao longo do projeto. Para isso, relevos em papel produzidos em encontros anteriores foram fixados sobre a tela com cola quente e gaze engessada, formando uma superfície que remeteu a vales e montanhas. Na sequência, os participantes pintaram o fundo e os relevos, alternando áreas delimitadas com máscaras de fita crepe, o que possibilitou a criação de um fundo listrado. Para finalizar, foram aplicadas texturas com instrumentos simples, como alguns cotonetes amarrados juntos e pequenos “bastões carimbos” confeccionados com espuma EVA, enriquecendo a obra com marcas diversificadas e ritmos visuais.

Ao longo do mês, os participantes demonstraram envolvimento, criatividade e cooperação, contribuindo coletivamente para cada etapa do processo. O trabalho permitiu reflexões sobre sentimentos, pertencimento e formas de expressão, fortalecendo ainda mais o percurso artístico construído. No próximo mês, a equipe dará continuidade à criação de mais duas telas para a exposição, que apresentará ao público a produção dos participantes pensando o fazer artístico de *Cláudio Tozzi*.

A ALTERNATIVA: MÊS 6 – SETEMBRO DE 2025

O projeto *Claudio Tozzi* teve como proposta em setembro dar continuidade à criação das telas que serão expostas no final do processo. Para isso, foram utilizadas as técnicas desenvolvidas nas oficinas, como o uso de tinta aguada, impressão com plástico bolha, contornos de formas geométricas e outras.

A criação destas obras oportunizou a participação de todos, tornando-as muito especiais, pois representam a dedicação de cada um e a prova de que a cooperação se fez presente, trazendo um excelente resultado.

As atividades de acolhimento proporcionaram momentos de descontração e proximidade entre a equipe e os participantes. As brincadeiras propostas trouxeram muita alegria e conversa, como o jogo de soprar um copinho descartável utilizando um canudo sobre uma mesa, onde o objetivo era tentar derrubá-lo do lado em que estava a dupla.

Outra atividade desenvolvida foi a de equilibrar bolinhas de diferentes tamanhos e pesos em um pedaço de “espaguete” de piscina, andando pelo espaço ao ritmo de uma música. Depois, foram distribuídas bexigas, o que tornou a brincadeira mais divertida, pois, apesar da leveza, foi mais difícil equilibrá-la sem deixar cair. No final, todos brincaram de bater na bexiga com o espaguete, rebatendo uns para os outros.

Este projeto tem sua finalização neste mês, ficando no aguardo da exposição e deixando a certeza de que os participantes sentiram-se incluídos em todos os momentos, tornando-se protagonistas de seu próprio processo artístico.

APOIE: MÊS 1 – ABRIL DE 2025

O projeto *Claudio Tozzi* acontece na Instituição *Apoie - Associação para Profissionalização e Integração do Excepcional*, atendendo jovens e adultos com deficiência e tem por objetivo trazer este artista como referência, procurando explorar as técnicas utilizadas em suas obras, possibilitando ampliar a percepção artística dos participantes.

Neste mês do projeto *Claudio Tozzi*, os acolhimentos trazidos trouxeram momentos de atenção, cooperação e respeito com o intuito de estabelecer confiança entre participantes e membros da equipe para que o processo produza sentido para os grupos em questão. Uma das propostas feitas foi a “teia de barbante”, na qual foram explorados os gostos e desgostos de cada participante, sinalizando que, apesar de nossas singularidades, nos unimos neste em um projeto comum que abarca nossas diferenças.

As atividades artísticas desenvolvidas tiveram como foco trazer a percepção das formas geométricas, tão explorada pelo artista de referência Claudio Tozzi. Em uma das propostas, a equipe dividiu as folhas de papel com fita crepe, que depois foram retiradas, após a pintura feita com giz pastel, criando uma composição diferenciada. Outra atividade foi a utilização de cores monocromáticas, como vários tons de azul ou de vermelho.

No final de cada oficina aconteceram rodas de conversa, nas quais cada um pôde trazer um pouco da sua experiência em relação às atividades propostas e refletir sobre sua criação e as obras do artista de referência, comparando semelhanças e diferenças. Na última oficina foi proposto que criassem uma história a partir do trabalho coletivo, onde um foi dando continuidade à fala do outro.

No módulo seguinte o foco será explorar novas técnicas artísticas, seguindo os passos das obras de Cláudio Tozzi, como pinturas em telas, muros e colagens diversas, revelando a grandeza da arte trazida por ele.

APOIE: MÊS 2 – MAIO DE 2025

Neste mês, a oficina do projeto *Cláudio Tozzi*, realizada na Instituição APOIE, continuou trazendo referências deste artista, abordando as técnicas exploradas em suas obras e ampliando assim, a percepção artística dos participantes.

No mês em questão, por meio de brincadeiras com balões e copos plásticos, foi proposta uma atividade de acolhimento envolvendo movimentos e equilíbrio, na qual, organizados em círculo e utilizando palitos, todos brincaram entusiasmados.

A fim de que os participantes com mobilidade reduzida e PCDs pudessem participar plenamente das atividades, a equipe adaptou as estratégias, proporcionando interação e muita solidariedade por parte de todos.

Foi feita também uma colagem com papéis amassados em pedaços de papelão, com o objetivo de obter efeitos semelhantes ao tridimensional, em uma clara referência a uma das obras do artista em questão: *A mala*. Nesse momento, foi proposta uma discussão em grupo, colocando que em viagens, ao organizarmos a mala, levamos também sentimentos, não apenas coisas materiais.

Dando continuidade à utilização de materiais variados, foram utilizados ainda: tintas, giz de cera, lápis, tesoura e cola, explorando formas geométricas e produzindo obras em etapas, que se iniciavam em uma oficina e levavam para o encontro seguinte o término, demonstrando como funciona uma criação artística em todas as suas etapas.

No final de cada oficina, sempre é proposta uma conversa em círculo, para que seja possível sentir e observar a opinião do grupo sobre todo o trabalho realizado e qual o sentimento e quais sentidos foram mais aguçados no processo de criação, unindo, fortalecendo e engajando todo o grupo para a sequência do trabalho nos próximos meses, explorando ainda mais as obras do artista *Claudio Tozzi*.

APOIE: MÊS 3 – JUNHO DE 2025

Durante o mês de junho, as oficinas do projeto *Claudio Tozzi* deram continuidade ao processo de mediação artística com foco nas técnicas e poéticas visuais do artista, propondo experiências criativas que promoveram o acolhimento, a inclusão e o engajamento do grupo. As atividades buscaram não apenas desenvolver a expressão estética, mas também fortalecer vínculos entre os participantes por meio da cooperação, do respeito e da escuta coletiva.

As ações de acolhimento deste mês destacaram o trabalho em equipe como ferramenta para estimular a colaboração e a escuta entre os participantes. Em uma das dinâmicas realizadas, grupos de quatro pessoas foram convidados a empilhar três copos utilizando um elástico preso a quatro barbantes, sem tocar diretamente os objetos. A atividade exigiu comunicação, coordenação e cooperação, além de promover um momento lúdico e

desafiador, que engajou todos os presentes e preparou o grupo para a proposta artística do encontro.

No campo das artes visuais, as propostas se articularam em torno de elementos centrais da obra de *Claudio Tozzi*, como a exploração de formas geométricas, contrastes cromáticos e a sobreposição de planos. Um dos destaques do mês foi a atividade com plástico bolha como ferramenta de impressão, na qual os participantes utilizaram tinta para criar formas diversas diretamente sobre a superfície texturizada. Em seguida, essas formas foram pressionadas sobre folhas de papel kraft previamente preparadas com fundos coloridos, resultando em composições vibrantes e expressivas. A atividade incentivou a experimentação com cor, textura e sobreposição, revelando as possibilidades gráficas da monotipia de forma acessível e sensorial.

As práticas também envolveram o uso de giz de cera, lápis e cola, permitindo a experimentação tátil, visual e compositiva. Foram desenvolvidas obras em etapas, iniciadas em uma oficina e concluídas em outra, favorecendo a compreensão dos processos de criação e o amadurecimento das ideias visuais ao longo do tempo.

Ao final de cada encontro, as rodas de conversa ofereceram espaço para a escuta e a expressão, permitindo que os participantes compartilhassem suas impressões sobre as atividades realizadas. Esses momentos de diálogo fortaleceram o vínculo do grupo e enriqueceram a leitura crítica das próprias produções e das referências artísticas trabalhadas.

As atividades realizadas ao longo de junho mostraram-se potentes no estímulo à imaginação, à expressão e ao convívio, preparando o grupo para as próximas etapas do projeto, nas quais os participantes irão trabalhar com pintura em tela, dando início à produção das obras que irão compor a exposição final do projeto.

APOIE: MÊS 4 – JULHO DE 2025

Durante o mês de julho, devido ao recesso de férias, o número de oficinas acabou sendo reduzido no projeto Cláudio Tozzi. A equipe aproveitou esse encontro para retomar o diálogo estabelecido antes do início das férias, lembrando aspectos característicos de algumas obras do artista de referência e trazendo a ideia da tela expandida, apresentando

aos participantes a possibilidade de extrapolar a planície da tela e criarem relevos usando papel kraft e cola.

Durante o acolhimento, foi realizada uma atividade que combinava movimentos da dança, música e canto, proporcionando um ambiente de descontração e troca. Essa atividade resultou em muitas risadas e brincadeiras, se mostrando fundamental para a “quebra de gelo” nesse reencontro após o recesso.

Durante a proposta artística, os participantes produziram “bolachinhas” de papel kraft, que serão aplicadas sobre as telas, a fim de produzir deformações e barrigas na superfície lisa. A produção dessas bolachinhas se deu através de alguns passos, usando o papel kraft como material principal. Inicialmente os participantes foram estimulados a produzir formas abstratas em um quadrado de papel kraft, onde havia pontos demarcados em diferentes locais, e em seguida traçando e ligando esses pontos e formas com caneta. Após esse processo, eles amassaram pequenas bolinhas de papel e colaram sobre a forma que desenharam, a fim de preenchê-la criando um relevo, para em seguida cobri-la usando tiras do mesmo papel, produzindo assim as bolachinhas.

No momento do compartilhar, os participantes foram convidados a imaginar o que essas bolachinhas poderiam se tornar em diferentes contextos e composições. Aqui foram levantadas algumas situações que instigaram os participantes a pensar de maneira diferente, como a perspectiva se fossem do tamanho de formigas ou do tamanho de gigantes. Esse processo foi fundamental para as composições que virão a seguir, além de possibilitar um espaço de conversa e troca sobre o que vem sendo produzido durante as oficinas.

APOIE: MÊS 5 – AGOSTO DE 2025

Buscar a compreensão do entorno, abrir a mente para as novas referências e fazer com que elas sejam a porta para novas experiências que nos trarão resultados nunca antes alcançados, esta é a reflexão que resume as oficinas vividas no mês de agosto na instituição *Apoie*.

Com tantas expectativas, a equipe junto aos participantes, embarcaram em um movimento a cada dia: pensando, organizando e executando, sentindo e assim deixando fluir toda a criatividade disponível, não pensando no resultado, mas sim no processo.

Com as atividades de acolhimento, a participação de cada um foi se tornando mais fácil e fluida, pois todas as experiências propostas fizeram com que o grupo se unisse cada vez mais. Foram trazidas situações que resgataram memórias afetivas dos envolvidos, como uma música descontraída ou uma brincadeira de roda.

Já nas propostas artísticas, foram desenvolvidos exercícios, cujas experimentações abriram caminho para criações inovadoras e originais, fazendo com que a identidade característica de cada indivíduo se tornasse palpável, explícita, dando resultado a lindas obras individuais e coletivas.

Para o próximo mês, o objetivo a ser alcançado é a criação das telas, utilizando tudo o que foi aprendido nas oficinas, reproduzir as técnicas aprendidas e mostrar todo o repertório assimilado durante o processo.

APOIE: MÊS 6 – SETEMBRO DE 2025

Neste mês, as oficinas na APOIE aconteceram com acolhimentos baseados no olhar aguçado sobre ter um momento que precede e amplia o aquecimento do corpo como seres brincantes, além de ter a oportunidade de explorar a criatividade e a arte por meio de atividades inspiradas no renomado artista brasileiro Cláudio Tozzi. Com o objetivo de criar quatro telas incríveis, o trabalho foi desenvolvido em equipe e individualmente para produzir obras de arte que refletissem a essência do artista.

Utilizando técnicas como texturas, volumes e formas geométricas, características marcantes da obra de Tozzi, os participantes puderam experimentar e criar suas próprias obras de arte. Com materiais como cotonetes, plástico bolhas e gesso, deram vida às telas e trouxeram as ideias para a realidade.

A oficina coletiva foi um momento especial, onde as três turmas se uniram para criar uma tela única e representativa do trabalho em equipe. Cada turma também produziu sua própria tela, mostrando a diversidade e a criatividade de cada grupo.

Durante as oficinas, houve a oportunidade de discutir e analisar as criações de Cláudio Tozzi, o que permitiu ao grupo entender melhor sua arte e sua visão. Além disso, as telas produzidas por eles, permitiram que os participantes refletissem sobre o seu próprio processo criativo e o resultado das suas experiências.

Suas criações foram um sucesso, não apenas pela qualidade das obras de arte produzidas, mas também pela experiência de aprendizado e criatividade que proporcionaram. Todos se dedicaram com entusiasmo durante o processo, que proporcionou momentos interessantes de convivência e protagonismo.

LARES: MÊS 1 – ABRIL DE 2025

O projeto *Claudio Tozzi* que acontece na Instituição Lares Social, atende jovens e adultos com deficiência, em situação de vulnerabilidade social. Este projeto pretende explorar as técnicas desenvolvidas pelo artista e enriquecer a bagagem cultural dos participantes.

No mês de abril, a equipe trouxe acolhimentos que se converteram em momentos respeitosos, divertidos, atenciosos e cooperativos, como por exemplo a dinâmica da *Batata quente*, em que os participantes se apresentavam e falavam sobre seu modo de agir e pensar. Aconteceram também brincadeiras que despertaram tanto o aquecimento do corpo, como a criatividade e a reflexão das vivências executadas por eles.

A percepção das formas geométricas, tema este amplamente explorado pelo artista referência das oficinas, com sobreposições de desenhos diversos, feitos a partir de diversas réguas, antigos CDs, utilização de cores monocromáticas de tinta guache, com tons de vermelhos ou azuis, foram o foco das atividades artísticas desenvolvidas. A equipe propôs, em alguns momentos, criações individuais e, em outros, coletivas, trabalhando o respeito e a cooperação.

Ao final de cada oficina aconteceram diversas rodas de conversas, onde foram compartilhadas experiências individuais em relação às atividades propostas e também foram feitas muitas reflexões sobre suas criações e as obras do artista Cláudio Tozzi, analisando tanto semelhanças quanto diferenças. Ambas as turmas mostraram-se participativas e interessadas, trazendo muitas ideias durante o processo.

No módulo seguinte o foco será explorar novas técnicas artísticas, seguindo os passos das obras de Cláudio Tozzi, como pinturas em telas, muros e colagens diversas, revelando a grandeza da arte trazida por ele.

LARES: MÊS 2 – MAIO DE 2025

O mês de maio na instituição Lares foi cercado de novas experiências que buscaram a melhor compreensão e entendimento sobre a proposta criada pela equipe, a fim de melhor compor os trabalhos baseados nas obras do artista Claudio Tozzi.

As atividades no campo pedagógico buscaram a todo momento, criar ambientes de melhor acolhimento e entrosamento entre os participantes e a equipe, pois ainda existem barreiras na qual a equipe busca adentrar. Visando um melhor conforto, atividades como a do tecido estendido com suporte de música e desfiles que envolveram uma maior descontração, criaram um ambiente no qual muitos que ainda estavam acanhados, riram e brincaram junto a todos os presentes.



Nas atividades de artes visuais, o objetivo foi a elaboração de vias para o melhor entendimento sobre as obras de Tozzi e as atividades propostas foram baseadas na poética compartilhada pelo artista. Em algumas atividades foram trabalhadas a criatividade com formas geométricas, ajudando a melhor compreensão sobre o que é composição e como o entendimento sobre isto pode ampliar as possibilidades de criação.

O entendimento, apesar de individual, foi perceptível, muitos questionaram aspectos relacionados ao fazer artístico e o resultado é algo para o qual a equipe almeja bons frutos para o futuro. Cada passo tomado nas oficinas é pensado, a fim de facilitar o caminho para a produção final do projeto e as oficinas de maio foram fundamentais para tal momento de aprendizado.

Para as próximas oficinas, as propostas serão a de ampliar o repertório referencial e a melhor aderência aos materiais utilizados.



LARES: MÊS 3 – JUNHO DE 2025

Em junho na instituição Lares, a equipe continuou o processo de investigação das obras do artista de referência, aprofundando conceitos de suas produções e trazendo para materialidades que conversam com a identidade dos participantes da casa.

As propostas de acolhimento neste mês buscaram ainda essa constante construção de laços entre os participantes, objetivando as produções coletivas que sairão desses encontros. Por meio de propostas divertidas, os participantes conseguiram aproveitar momentos de descontração juntos, que surgiu a partir da construção de uma pequena balada neon, onde todos conseguiram dançar, escolher músicas e conversar. Essa proposta visa a “quebra de gelo” entre os participantes e o aprofundamento de suas relações. Ainda durante o acolhimento, os participantes também entenderam a importância do trabalho em equipe, experienciado através da dinâmica de transportar uma garrafa usando quatro

elásticos. Essas dinâmicas foram de extrema importância para a construção das materialidades das oficinas, e para além disso, as relações pessoais dos participantes.

As propostas artísticas desse mês aprofundaram alguns conceitos e técnicas usadas por *Claudio Tozzi*. Houve a oportunidade de introduzir o conceito de composição, abstração e figuração, e trabalhar na criação de obras coletivas, somando com ideias que foram abordadas anteriormente, como monocromia e gradação de cor. Com isso, os participantes construíram painéis de três metros usando kraft, onde exploraram a combinação de cores e composições usando papéis coloridos. Após essa produção, foram convidados a observar novas formas e tornar esse trabalho até então abstrato, em imagens figurativas. Como uma evolução dessa proposta, os participantes construíram imagens que remetem aos mosaicos, através de dobras no kraft e delimitação de espaços, com base nas marcas dessas dobras. Após isso, foi sugerido um novo processo de composição usando cores primárias, propondo o preenchimento dessas formas e a mudança da gradação das cores. Essas propostas visam a preparação para a pintura em telas, que acontecerá após o recesso.

Para o próximo mês, a equipe trabalhará com a ideia de ponto, como forma de somar as composições criadas até agora, e trará a ideia de tridimensionalidade com mais força, produzindo totens. Além disso, partirá para as pinturas em telas, materialidade essa que será destinada à exposição.

LARES: MÊS 4 – JULHO DE 2025

FÉRIAS NA INSTITUIÇÃO (declaração abaixo será anexada em PDF)



São Paulo, 26 de junho de 2025.

Ao
Instituto Olga Kos

Declaramos, para os devidos fins, que **no período de 27 de junho de 2025 a 04 de agosto de 2025**, não haverá atividades no Instituto Lares de Assistência ao Deficiente Intelectual, em razão do período de férias regulares da instituição.

As atividades serão **retomadas normalmente no dia 04 de agosto de 2025**.

Atenciosamente,

Regina Hong
Coordenadora

Instituto Lares de Assistência ao Deficiente Intelectual
Av. Barão do Rego Barros, 179 – Campo Belo – São Paulo/SP
CEP: 04612-040
Telefones: 3476-1855 / 5096-1859
E-mail: lareslegiao@uol.com.br
CNPJ: 46.232.492/0001-41

LARES: MÊS 5 – AGOSTO DE 2025

Agosto foi um mês muito frutífero no Lares. Após algumas conversas com relação ao planejamento do projeto e à proposta artística, a equipe pôde compreender melhor qual direção seguir no decorrer das oficinas e foram exploradas intensamente as cores primárias trabalhadas por *Tozzi*, iniciando o processo de pintura das telas. Inicialmente, com formas geométricas, os participantes traçaram algumas linhas retas, circulares, triangulares etc. Em um segundo momento, começaram a colorir livremente a tela com tintas mais claras onde ainda era possível visualizar os traços deixados na oficina anterior. Em um terceiro momento, com "máscaras" coladas com fita crepe para preservar os traços iniciais, os participantes fizeram uma segunda camada de tinta, antes de dar início ao processo final que consistiu na carimbagem das telas com formas em E.V.A. Com plástico bolha foi feita uma vivência sensorial e divertida, onde os participantes dançaram e desfilaram em cima deste material colado ao chão. Todos e todas apreciaram o processo de realização das telas, assim como o resultado, indicando com orgulho para uma educadora da instituição: "Foi a gente que pintou!"

As oficinas de arte ocorreram sempre em sintonia com acolhimentos que puderam explorar diferentes âmbitos do desenvolvimento, estimulando desde áreas mais cognitivas, até a confiança entre equipe e participantes e a apropriação que estes têm com o espaço que frequentam na instituição. Foi feita, por exemplo, uma brincadeira 'Vampiro vampirão', realizada no pátio externo, utilizada como estacionamento, onde os participantes puderam ocupar uma parte da instituição que usualmente ocupam, entrando em contato com elementos da natureza (como árvores e o canto dos pássaros) e se deslocando dos trajetos com os quais estão mais habituados.

Um participante que muitas vezes demonstra dificuldade em se levantar, concordou em sair com o restante da turma e participar da dinâmica. Também aconteceram outras brincadeiras, visando ampliar o estabelecimento de vínculos, como a da canção "A maré encheu e a maré secou". Nesta brincadeira, o grupo fecha a roda e emite um som quando se diz: "A maré encheu" e, em seguida, abre a roda e emite outro som quando escuta "A maré secou". Depois, mãos e braços em roda balançam ao comando de "O barco navegou" e, finalmente, pequenos grupos de 3, 4 ou 5 pessoas devem ser formados a partir do comando de quem conduz o jogo: "Sobraram quantas pessoas?". A brincadeira estimulou

que todos se unissem em roda e que em seguida tivessem que se encontrar com os colegas para formar os pequenos grupos. Aqueles que sobravam, ou seja, que não entravam na contagem dos pequenos grupos, viravam “peixes” e permaneciam dentro da roda. A criatividade dos participantes foi expressiva, lembrando de vários seres marinhos: sereia, peixe espada, tubarão, siri, golfinho etc.

No próximo mês, a intenção é finalizar as obras e trabalhar as expectativas dos participantes para a exposição, sempre cuidando para que o processo siga sendo importante e significativo.

LARES: MÊS 6 – SETEMBRO DE 2025

O projeto *Claudio Tozzi* teve como proposta em setembro dar continuidade à criação das telas que serão expostas no final do processo. Para isso, foram utilizadas as técnicas desenvolvidas nas oficinas, como o uso de tinta aguada, impressão com plástico bolha, contornos de formas geométricas e outras. Entre as técnicas utilizadas, foi muito interessante constatar a possibilidade de brincar e de explorar a materialidade que cada processo trouxe. No momento em que foram feitos os carimbos, por exemplo, a turma se divertiu estourando as bolhas do plástico com as mãos e com os pés por meio de um desfile e animado no final da oficina. “As telas estão ficando bonitas!” – eles diziam.

Os acolhimentos consistiram em diferentes brincadeiras, relacionadas ou não com a proposta artística do dia. Acolhe-se brincando, mexendo o corpo, possibilitando vivências que divergem do cotidiano, como por meio, por exemplo, de uma cantiga de roda “A maré subiu, a maré encheu, barquinho navegou e sobraram 3”, onde os participantes se moviam em roda e precisavam se reunir em grupos de um determinado número de pessoas para “não sobrar e virar peixe”. Na brincadeira, mesmo quem sobra continua fazendo parte e vai para o meio da roda.

A equipe compartilhou com os participantes acerca das expectativas para a exposição que ocorrerá proximamente. Todos se mostraram empolgados com a ideia de expor as obras em um espaço público, através das quais cada um pôde expressar seu próprio traço singular.

Considerações Finais:

O projeto ‘Claudio Tozzi’ proporcionou avanços significativos no desenvolvimento artístico, social e comportamental dos participantes. As oficinas semanais fortaleceram a escuta, a criatividade, a expressão individual e coletiva. O trabalho em grupo favoreceu a construção de vínculos sólidos entre equipe, participantes e instituições parceiras, promovendo um ambiente acolhedor e inclusivo.

Os resultados observados, registrados nos relatórios, demonstram o impacto positivo do projeto no cotidiano dos participantes, reafirmando a importância de iniciativas que unem arte, educação e inclusão.

Sem mais,

DE ARTE PROMOÇÕES E PUBLICIDADE S/C LTDA.

Wolf Vel Kos Trambuch

CPF 298.783.227-34

RG. 02.502.982-8

Diretor



São Paulo, 26 de junho de 2025.

**Ao
Instituto Olga Kos**

Declaramos, para os devidos fins, que **no período de 27 de junho de 2025 a 04 de agosto de 2025**, não haverá atividades no Instituto Lares de Assistência ao Deficiente Intelectual, em razão do período de férias regulares da instituição.

As atividades serão **retomadas normalmente no dia 04 de agosto de 2025**.

Atenciosamente,

Regina Hong
Coordenadora

Instituto Lares de Assistência ao Deficiente Intelectual
Av. Barão do Rego Barros, 179 – Campo Belo – São Paulo/SP
CEP: 04612-040
Telefones: 3476-1855 / 5096-1859
E-mail: lareslegiao@uol.com.br
CNPJ: 46.232.492/0001-41